**7. Kölcsey Ferenc**

* Élete:
  + Egyéniségét a következő jellemzőkkel lehet leginkább leírni:
    - Tehetséges
    - Művelt
    - Érzékeny
    - Szigorú
    - Nagy egésszég
  + Sződemeteren született, Debrecenben tanult
  + Kis birtokán (Szatmár megyében) sokat élt magányban
    - Ezt csak Kazinczyval való levelezések oldották
  + Később országgyűlési követ lett
  + Barátokat szerzett
  + Remekműve: országgyűlési napló
  + Később lemondott a követi megbízásról
  + Megyéjében a maradaik arra akarták rávenni, hogy szavazzon a jobbágyi örökváltásg ellen
  + 1838-ban váratlanul meghalt
* Művei:
  + **Himnusz (1823 januárt 22):**
    - A himnuisz alcíme a ‘magyar nép zivataros századaiból’ a szöveget konkrét történelmi helyzet fölé emeli térben és időben.
    - Beszédhelyzet:
      * A közösséget képviselő beszélő és a kérést talán meghalló Isten kommunikációja
      * A beszédtípust az imádság beszédhelyzete építi fel
    - Szerkezete:
      * Keretes, az 1. És az utolsó verszak alkotja a keretet (A,B,A,B)
      * A 2. És 3. Versszak a magyar történelem fényes idejét láttatja:
        + A honfoglalás idejét, Árpádot, Mátyást..
      * Látjuk a színbélikus értékű tereket is:
        + A bortermő tokajt
        + Kenyeret adó alföldet
        + A kunságot
      * A kalász és a bor, a nektár …
      * A kenyér és a bor = istentsiztelet része, nektár az istenek itala
      * A 4-7. Versszakig a költő a történelem gyászos időit idézi meg
        + A bajokat előidéző okok:

Török, tatár

Testvér harc

* + - * + Kölcsey szerint, vagy ahogy pédaképe zrínyi vallatta, a csapásokat védkeinkért kaptuk az úrtól
      * Az ellentétezés a vers fo szervező tényezője
        + Öröm – halálhörgés
        + Vár – kőhalom
        + Bérc – völgy
      * A vers első szava a címzett megszólítása, utánna a kérés előterjesztése következik
      * Kölcsey a retorika szabályai szerint járt el
      * Az indoklás, ha vétkezett a nép már bűnhődött
      * A 2. És 3. Versszak a jóindulat megszerzését célozza
      * A sötét múlt a költő jelenéig tart
      * A nyomatékosítás jele az is, hogy az utolsó versszakban a cselekvésre utaló ige a versszag elejére kerül.
      * A vers nemezet énekévé vált Erkel Fernce zenéjének hála (1844)
  + **Huszt:**
    - 1-4 sor romantikus elbeszélés
    - 5-8 sor drámai jelenetek
  + **Zrínyi 2. Éneke:**
    - Utolsó nagy költeménye a halála évéből
    - Pesszimista hangvételű
    - A cím utal Zrínyi dalára
    - Zrínyi és a sors vitázik
    - A himnuszhoz hasonló esedezéssel fordul a sorshoz, viszont most nem Isten a megszólított, hanem a görög-római mitológiából a Végzet.
    - 1. Versszak:
      * Fohászkodással indul
      * Érzékelteti a szenvedés hangját
      * Benyomás: Külső veszély fenyeget
      * Fohásszal zárul
    - 2. Versszak:
      * A sors válasza, megerősíti a külső veszélyt
    - 3. Versszak:
      * A szánalomkérés induklása visszautal a 2. Vsz kezdő sorára
      * Mentegetőzés helyett a vád felerősödik
      * A külső veszély az ellenkezőjére fordul
    - 4. Versszak:
      * Az ítéletet kimondja a végzet, minden remény eltűnik
      * Törvény: A bűnökért bűnhődni kell
      * A sors végső döntése: a hazának meg kell halnia
    - Az egyes versszakoknál a záró 2-2 sor tömör kérést vagy ítéletet tartalmaz.